

Séquence d'apprentissage en petite section « L'Ogre de Mouflette Papillon »

Objectifs :

- Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte
- Prendre des indices dans le texte pour entrer dans la compréhension de l'histoire et faire des liens avec son vécu
- Aborder les liens logiques d'enchaînement des actions
- S'exprimer et prendre sa place dans les échanges collectifs

Compétences spécifiques

- Identifier deux personnages
- Etablir des liens de causalité à partir du texte



Présentation de l'album :

"L'ogre de Mouflette Papillon" est une histoire de magie. Mouflette pourrait avoir peur: peur d'un ogre énorme ! Mais à y regarder d'un peu plus près, cet ogre n'est pas si impressionnant que cela voire même il pleure assis sur le lit de mouflette...Mais pourquoi ? Parce qu'il est bien trop gros pour entrer dans son petit château et aller se coucher dans son petit lit bien à lui.

La petite Mouflette (grande comme une moufle) ne se laisse pas déconcerter pour si peu car elle sait ce qu'il faut faire. Elle a un "truc" infallible pour aider l'ogre : la magie! Elle fait entrer le géant dans une malle et elle dit la formule magique. Puis elle attend un peu que celle-ci fasse son effet. Le "truc" de Mouflette contre la peur consiste donc à réduire en pensée tout ce qui lui fait peur et ainsi à rendre l'ogre minuscule. Tout le monde pourra alors s'endormir paisiblement.

Cet album s'appuie sur le scénario du coucher qui doit être connu par les enfants (ainsi que l'idée de magie) pour pouvoir en construire une première représentation.

Si ce scénario n'est pas tout à fait maîtrisé, s'ils ne sont pas tous capables de le mettre en mots, voire même s'ils n'en ont aucune conscience ou aucune connaissance, il est nécessaire de travailler en préambule ce scénario du coucher.

La séquence sur le scénario du coucher se compose de deux parties :

- une entrée langagière à partir de jeux d'imitation au coin poupées
- une structuration du scénario à partir d'un réseau d'albums.

Si quelques enfants seulement sont concernés, la démarche pourra être réalisée en aide personnalisée.

1. Séquence autour du scénario du coucher : préambule

2. Séquence d'apprentissage sur l'album « L'Ogre de Mouflette Papillon »

Séance 1 : Découvrir l'univers de l'album

Séance 2 : Approfondir la découverte de l'album : s'exprimer et échanger

Séance 3 : Identifier les personnages, aborder les liens de causalité

Séance 4 : Installer le rappel de récit

Séance 5 : Evaluer les compétences construites


Séquence d'apprentissage en petite section « l'Ogre de Mouflette Papillon »

Préambule 1 : Construire une représentation du scénario du coucher

Jeu d'imitation au coin poupée avec langage autour du coucher

Objectif :	Construire une représentation du scénario du coucher et acquérir le vocabulaire qui s'y rattache
Compétences	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant les actes du quotidien : le coucher
Mode de regroupement	Petits groupes à l'accueil, en classe ou en aide personnalisée
Situation :	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En regroupement : Présenter le projet : jouer un moment important de la fin de journée : le coucher en mettant en scène les poupées dans le coin chambre. ✓ En petit groupe au coin chambre: L'enseignant propose aux élèves de choisir une poupée et de la coucher comme si elle allait dormir pour la nuit. Elaboration d'un scénario du coucher par l'enseignant : il verbalise chaque temps fort du moment du coucher puis les élèves peuvent évoquer leur propre expérience ce qui amène à l'élaboration de plusieurs scénarios (bisou avant de s'endormir ; brossage de dents + bisou avant de s'endormir ; Lecture + pipi avant de s'endormir ; télé + ... + jeu avec sa poupée avant de s'endormir) L'enseignant s'attache à faire verbaliser et à reformuler les propositions des enfants. Il prend des photos des enfants en action. <p>Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En petit groupe au coin chambre : le jeu de la photo les enfants retrouvent les photos des différents temps forts des étapes du coucher. Ils nomment les actions identifiées. (il couche la poupée, embrasse la poupée...) puis ils jouent à mimer chacune de ces actions. ✓ Bilan collectif : Réalisation collective d'une affiche : les photos des objets, des actions en gros plan puis des enfants réalisant l'action. Les enfants pourront manipuler les photos (repositionnables : pâte à fixe) L'affiche permet de regrouper les différentes propositions ou scénarii du coucher Celle-ci pourrait être complété par des phrases de légende.
Remarques :	Lors de la séance, l'enseignant aide les élèves à formuler leurs propositions et à justifier. Il apporte le vocabulaire nécessaire

Préambule 2: Construire une représentation du scénario du coucher
Réseau d'albums autour du scénario du coucher

<p><u>Albums :</u> Vite au lit Mimi de Lucy Cousins ; Albin Michel Jeunesse Bonne nuit Mimi de Lucy Cousins ; Albin Michel Jeunesse Petit ours brun se couche ; D. Bour Bayard Jeunesse</p>	
---	--

Objectif :	Construire une représentation du scénario du coucher et acquérir le vocabulaire qui s'y rattache
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant les actes du quotidien : le coucher - Comprendre un texte lu par l'adulte
Mode de regroupement	Collectif et / ou petits groupes
Situation :	<p>D'après l'ouvrage le récit à l'école maternelle de S. Terwagne et M. Vannesse <i>De Boeck</i></p> <p><u>Phase 1 :</u> En regroupement : Présenter l'album : lire le titre et faire décrire la première de couverture Lire l'histoire en montrant les illustrations au fur et à mesure. Demander aux élèves d'identifier les personnages, de décrire les actions et les situations.</p> <p><u>Phase 2 :</u> (séance 2) En demi classe Rappel de récit. Les enfants racontent l'histoire à l'aide des images du livre.</p> <p><u>Phase 3 :</u> En petit groupe Mise en scène de l'histoire. L'enseignant présente la peluche Mimi et les décors : la chambre de Mimi. Puis il demande aux élèves de raconter l'histoire (si nécessaire à l'aide de questions ; où, quand, avec qui...) et au fur et à mesure de cette reconstitution, l'enseignant anime Mimi et la fait parler.</p> <p><u>Phase 4 :</u> Les élèves auront la possibilité de jouer librement dans le coin « chambre » avec la peluche.</p>

SEQUENCE : l'Ogre de Mouflette Papillon

Séance 1: Découvrir l'univers de l'album	
Objectifs :	Construire une représentation du scénario : découverte de l'univers de l'album par le texte sans les images excepté l'image centrale « Ho, hisse ! Allez l'ogre, fais un effort ! »
Compétence	Ecouter et comprendre une histoire lue par l'enseignant
Mode de regroupement	Grand groupe
Situation :	<p><u>Consigne :</u> « Je vais vous lire une nouvelle histoire, c'est une surprise. Je vous montre la couverture mais ensuite, je ne vous montre pas les images sauf celle du milieu pour que vous puissiez imaginer l'histoire vous-même. Vous allez voir, il y a des choses que vous connaissez. »</p> <p><u>Déroulement :</u> lecture assez lente et expressive, la lecture s'interrompt quelques secondes le temps de tourner la page et de laisser éventuellement les élèves faire des parallèles avec leur propre expérience ou avec l'atelier de langage précédent. L'enseignant laisse verbaliser les élèves avec bienveillance s'ils prennent la parole.</p> <p>Lecture expressive et théâtralisée. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geste avec la main en hauteur pour « ogre », - Main sur la hanche pour la question de Mouflette « pourquoi tu pleures sur MON lit », - Sanglot pour lire la réponse, sanglots également pour lire la seconde réponse. <p>Montrer l'image de Mouflette poussant l'ogre dans le coffre.</p>
Remarques :	<p>L'enseignant ne montre pas les images (à l'exception de l'image centrale) afin de ne pas créer un obstacle supplémentaire à la compréhension.</p> <p>En dehors de la lecture théâtralisée, l'enseignant ne fait pas de commentaire mais reste attentif aux commentaires des élèves qui vont le renseigner sur leur niveau de compréhension de l'histoire, leurs interprétations.</p> <p>En première lecture, il risque d'y avoir assez peu de remarques.</p>

SEQUENCE : l'Ogre de Mouflette Papillon

Séance 2 : Approfondir la découverte de l'album : s'exprimer et échanger	
Objectifs :	Construire une représentation de l'histoire Identifier les problèmes de compréhension
Compétences	Ecouter et comprendre une histoire lue par l'enseignant
Mode de regroupement	Grand groupe puis petit groupe
Situations :	<p>► Phase 1 : <u>Lecture sans illustration en grand groupe</u> <u>Consigne :</u> « Je vais vous relire l'album « L'Ogre de Mouflette Papillon ». Je vous montre la couverture mais ensuite, je ne vous montre pas les images sauf celle du milieu pour que vous puissiez imaginer l'histoire vous-même. » <u>Déroulement :</u> identique à la séance 1</p> <p>► Phase 2 : <u>Lecture avec les illustrations en petit groupe</u> <u>Consigne :</u> « Maintenant, je vous relis l'histoire et je vous montre les images au fur et à mesure pour que vous puissiez voir si cela correspond à ce que vous aviez imaginé. »</p> <p>Laisser à nouveau les élèves parler et réagir librement. Cela va renseigner sur les obstacles, les liens, les fausses pistes et permettra de mettre en place le cas échéant des séances intermédiaires sur le personnage de l'ogre, le scénario du coucher à revoir, l'idée de magie...</p>
Remarques :	<p>En dehors de la lecture théâtralisée, l'enseignant ne fait toujours pas de commentaire mais reste attentif aux commentaires des élèves qui vont le renseigner sur leur niveau de compréhension de l'histoire.</p> <p>Phase 2 : Ici, la lecture en petit groupe est plus efficace dans un espace sans table, pour permettre aux enfants de regarder les illustrations à leur guise.</p>

SEQUENCE : l'Ogre de Mouflette Papillon

Séance 3 : Identifier les personnages, aborder les liens de causalité	
Objectifs :	Construire une représentation de l'histoire Traiter les problèmes de compréhension
Compétences	Comprendre une histoire lue par l'enseignant Identifier les personnages et faire les liens
Mode de regroupement	Petit groupe
Situations :	<p>► Phase 1 : <u>Lecture avec les illustrations en petit groupe</u> <u>Petit groupe</u> : 4 à 6 élèves. <u>Consigne</u> : « Je vais vous relire encore une fois l'album de l'Ogre de Mouflette Papillon mais cette fois-ci, je vais vous montrer les images. Ensuite, je vous poserai des questions sur ce qui se passe dans cette histoire. » <i>Les questions :</i> C'est l'histoire de qui ? Qu'est-ce qui arrive à Mouflette ? Pourquoi est-ce qu'elle ne veut pas aller se coucher ? A la fin de l'histoire, qu'est ce qui se passe ?</p> <p>► Phase 2 : 1. <u>Mise en scène de l'histoire</u> Apporter des marottes qui représentent Mouflette et l'ogre ainsi qu'un coffre et un substitut du lit; les présenter aux enfants. Les enfants jouent le début de l'histoire (jusqu'à l'ogre dans le coffre) avec l'étayage langagier de l'enseignant, ce dernier prend ensuite le relais pour jouer la scène du coffre. Chaque enfant est tour à tour acteur et spectateur. La mise en scène de l'histoire (en particulier le début) avec l'utilisation de marottes peut aider à la compréhension des obstacles principaux : le personnage de l'ogre, la raison de son chagrin et la magie. Il est nécessaire de faire mimer la scène du coffre.</p> <p>2. <u>Susciter les échanges</u> pour faire percevoir : - Pourquoi Mouflette ne peut pas se coucher ? - Pourquoi l'ogre pleure ? - Que la magie a transformé le gros ogre en petit ogre</p>
Remarques	<p>Phase 1 : Dans cette phase, la lecture en petit groupe sera plus efficace dans un espace sans table pour permettre aux enfants de se lever et de regarder librement les illustrations. La mise en œuvre du jeu théâtral en sera également facilitée.</p>



SEQUENCE : l'Ogre de Mouflette Papillon

Séance 4 : installer le rappel de récit	
Objectifs :	Construire une représentation de l'histoire Traiter les problèmes de compréhension
Compétences	Comprendre une histoire lue par l'enseignant Identifier les personnages et faire les liens, reformuler quelques éléments de l'histoire.
Mode de regroupement	Petit groupe de 4 à 6 élèves.
Situations :	<p>► Phase 1 : <u>Lecture avec quelques illustrations en petit groupe</u> <u>Consigne :</u> Je vais vous relire l'histoire de l'ogre de Mouflette papillon ; je vous montrerai quelques images. Ensuite, nous essaierons tous ensemble de raconter cette histoire.</p> <p>On choisira les images (pas plus de 3 ou 4) qui peuvent servir de déclencheur de récit.</p> <p>Exemple, les images qui correspondent au texte suivant : L'ogre est assis sur son lit / Ho Hisse, allez l'ogre fais un effort / Tu peux sortir ogre / Ton château est par là.</p> <p>► Phase 2 : <u>Le rappel de récit.</u> <i>« Un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue » M Brigaudiot</i></p> <p>Pour engager le rappel de récit, poser des questions du type :</p> <p>« Vous pouvez me dire ce que vous avez compris de cette l'histoire ?</p> <p>Alors dites-moi de quoi elle parle cette histoire ? »</p> <p>Eviter de multiplier les questions et de donner à l'ordre des événements trop d'importance.</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel chacun son tour : tantôt l'enseignant, tantôt les élèves <p>Si les enfants rencontrent des difficultés, reprendre les objets qui ont servi à la mise en scène et/ou le livre avec ses illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel par l'enseignant qui se trompe <p><i>« ... mais je vais faire exprès de me tromper. Vous levez la main si vous pensez que je me trompe. Attention, il faut être sûr pour lever la main. Et on verra si vous trouvez les pièges. » (PROG)</i></p>

Remarques

Le rappel de récit ne concerne pas que le contenu de l'histoire. L'activité nécessite que les élèves **mémorisent, sélectionnent, organisent** les éléments constitutifs du récit qui leur apparaissent importants, ainsi que les liens qui unissent ces éléments et les liens que les élèves tissent entre leur vécu personnel et ces éléments du récit. Ils **recréent l'histoire avec leurs propres mots.**

La pratique du rappel de récit en relation duelle enseignant/élève permet aux élèves de PS de prendre plus facilement la parole et à l'enseignant d'intervenir au plus près de l'élève et de ses éventuelles difficultés.

SEQUENCE Mouflette Papillon

Séance 5 : évaluer les compétences construites	
Objectif :	Evaluer les compétences construites : identifier les personnages, faire les liens, reformuler
Compétences	Comprendre une histoire lue par l'enseignant Identifier les personnages et faire les liens, reformuler quelques éléments de l'histoire.
Mode de regroupement	En individuel
Situation :	<p><u>Donner aux élèves quelques illustrations :</u> Montrer la couverture et donner les images qui ont servi pour la séance 4</p> <p><u>Consigne :</u> « Tu te rappelles de l'histoire de l'ogre de Mouflette Papillon ? je voudrais que tu me la racontes pour que je vois ce que tu as compris. Tu peux utiliser ces images pour t'aider »</p> <p>L'enseignant peut aider, le cas échéant, avec des questions du type : Quels sont les personnages de cette histoire? Que passe t'il sur cette image ? Et après ? Pourquoi est ce que l'ogre pleure ?</p> <p><u>Les éléments d'évaluation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les personnages :</i> Mouflette papillon est identifiée comme une petite fille, l'ogre est identifié ainsi que la permanence de son personnage après le tour de magie - <i>Les liens :</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ pourquoi Mouflette ne peut pas se coucher ? ○ pourquoi l'ogre pleure ? ○ pourquoi il devient tout petit ?
Remarques	Si l'évaluation n'est pas positive pour certains élèves, reprendre en petit groupe ou en aide personnalisée, une phase de mise en scène de l'histoire, puis questions, puis rappel de récit.

Petite lune

Elzbieta – Editions du Rouergue



Modalités de rencontre avec l'album :

Avant d'aborder l'album *Petite lune* qui s'appuie sur le scénario du coucher, il est nécessaire de vérifier que tous les élèves de la classe maîtrisent ce scénario. Dans le cas contraire, il sera indispensable, avant toute étude de l'album, d'installer le script du coucher et l'univers de référence qui est propre à cet album, avant d'aborder de véritables récits.

Script : « succession courante d'évènements dans une situation de la vie quotidienne, comme le coucher, le lever, le restaurant, le magasin, etc. » *Le récit à l'école maternelle*-Editions De Boeck.

Cet apprentissage du script du coucher s'organisera soit pour toute la classe si la majeure partie des enfants est concernée, soit pour le petit groupe qui en a besoin à des moments propices prévus dans l'organisation de la classe.

Séquences

Objectifs :

Séquence 1 :

- Installer le script événementiel et le faire mémoriser pour être capable d'anticiper les évènements dans un récit élaboré.
- Installer la transgression du scénario du coucher

Séquence 2 :

- Installer chez l'élève une posture de « compreneur » de récit.
- Apprendre à prélever des indices pour identifier les intentions des personnages et en tirer une interprétation.

Compétences :

- *Ecouter des histoires lues par le maître*
- *Comprendre une histoire*
- *Identifier le personnage principal d'une histoire et le caractériser, identifier ses intentions*

Petite lune

Séquence 1

Séances préparatoires: Installer le scénario du coucher et la transgression du coucher

Objectif :	Connaître le script événementiel et le mémoriser pour être capable d'anticiper les événements dans un récit élaboré.
Compétences	Ecouter des histoires lues par le maître Comprendre une histoire
Mode de regroupement :	Collectif et petit groupe
Situation :	<p>1) <u>Lire aux élèves des scripts du coucher</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Petit ours brun et le coucher-Danièle Bour-Editions Bayard presse • Vite au lit Mimi ! de Lucy Cousins-Editions Albin Michel • Bonne nuit Mimi! de Lucy Cousins- Editions Albin Michel • Ouh ! Il fait noir...Jeanne Ashbé- Editions Pastel <p>2) <u>Mettre en place, en parallèle, des jeux du « faire semblant »</u> autour du coucher avec la poupée ou la marotte de la classe pour construire un vécu commun et permettre aux enfants de faire référence à leur vécu personnel.</p> <p>3) <u>Lire également aux enfants des récits élémentaires</u> <i>Récit élémentaire ou scénario : récit avec complication très vite résolue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui veut un bisou ? Les belles histoires – Editions Bayard Presse • Va au lit Alfred ! Virginia Miller- Albums Nathan • Bonne nuit Tommy –Rotraut Susanne Berner- Seuil jeunesse • 1, 2, 3 sommeil –Guido Van Genechten- Milan • La lune brille – Bethea verdorn- Ecole des loisirs • Bonne nuit mon tout petit – Soon-Hee Jeong-Didier jeunesse • Bonsoir !– Jan Ormerod (pas de texte) - Milan <p>4) <u>Lire aux élèves des scripts de transgression du coucher</u> (un personnage ne veut pas aller se coucher) :</p> <p>Plusieurs albums au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tchoupi ne veut pas se coucher -Thierry Courtin- Nathan • Tom ne veut pas dormir -Lillo Canta et Marie-Aline Bawin- Mango jeunesse • Tu ne dors pas, Petit Ours ? - Pastel • Je veux pas dormir ! de Frédéric Kessler-Editions Thierry Magnier- • Non je ne veux pas me coucher de Nathalie Bélineau, Emilie Beaumont et C Dubois-Fleurus
Remarque :	A chaque étape, les différents scripts identifiés seront verbalisés par les enfants pour que chacun les partage et pour en faciliter la mémorisation. Ainsi, ils pourront ensuite servir de référence à l'ensemble du groupe pour engager la construction des compétences de compréhension.

Petite lune

Petite section Séquence 2



Identifier les intentions des personnages

Objectifs	<p>Installer chez l'élève une posture de « compreneur » de récit. Apprendre à prélever des indices pour identifier les intentions des personnages et en tirer une interprétation. Dans cet album, on cherchera à faire percevoir : <u>L'intention de l'ours</u> : Contraindre le lapin à aller se coucher. <u>L'intention du lapin</u> : Ne pas rentrer à la maison, pour ne pas aller se coucher, retarder le moment du coucher, résister. Quelle intention le lapin a-t-il en allant voir chacun des personnages ?</p>
Compétences	<p>Ecouter des histoires lues par le maître Comprendre une histoire</p>
Mode de regroupement	<p>Collectif et petit groupe</p>
Situation	<p>Séance 1 : exercice d'appariement : texte entendu / image</p> <p><i>On ne lit pas l'histoire aux élèves dans son intégralité mais par dévoilement successif comme indiqué ci-dessous.</i></p> <p>Objectif : Apprendre à prélever des indices et justifier le choix de l'image. Durée : 10 ' Matériel : Les images scannées (doubles pages) sans le texte sont affichées au tableau dans le désordre. Le texte (feuille à part) pour l'enseignant. Matériel disponible auprès du CPC référent maternelle de la circonscription.</p> <p>Modalité d'organisation : classe entière dans le coin regroupement. Scanner les images (double pages 1, 3, 4, 6, 10 et 12), sans le texte et les afficher au tableau. L'enseignant lit avec un album caché.</p> <p>Mise en œuvre : <u>Etape 1</u> : description des images. Les images sont affichées ; laisser les enfants réagir, décrire, commenter librement. Consigne : j'ai affiché les images d'une histoire, qui veut en parler ? <u>Etape 2</u> : Consigne : Maintenant, je vais vous lire l'histoire. Vous allez écouter très attentivement. Chaque fois que je vais m'arrêter, un enfant ira montrer au tableau l'image qui correspond à ce que je viens de lire. L'enseignant lit et s'arrête après : <ul style="list-style-type: none"> la première double page (tous les jours, longtemps-longtemps...) </p>

- la troisième double page (allons, dépêche-toi, mon boubou...)
- la quatrième double page (quand les moutons passent,)
- le sixième double page (Boubou va aussi voir les éléphants ...).
- la dixième double page (dans l'arbre, il fait presque nuit ;
- la douzième double page (Boubou va au lit...)

Les enfants qui le souhaitent viennent montrer l'image qu'ils ont choisie comme correspondant à la page lue. L'enseignant organise les échanges en cas de désaccord mais n'impose rien et ne donne JAMAIS ni donner la bonne réponse.

A l'issue de cette phase de discussion, lecture de l'album dans son intégralité en montrant les images à chaque fois.

Séance 2 : jeu théâtral

Objectif : Utiliser les marottes et les pages du livre comme support d'évocation de l'histoire.

Compétences :

Reformuler l'histoire avec ses propres mots.

L'interpréter ou la transposer avec les marottes.

Durée : 15 '

Matériel : Marottes des personnages.

Construire des marottes simples (tige+photo) des personnages de l'histoire.

Phase 1 : l'enseignant présente les marottes des personnages et les fait identifier aux élèves. Il propose de faire parler les personnages en leur donnant la marotte.

Phase 2, en groupe restreint : mise en jeu du texte avec les marottes ; les enfants vont prendre la place des personnages en les faisant parler avec leurs propres mots ou en imitant les propos du texte.

Consigne :

« En te servant des marottes, raconte la même histoire que celle que nous venons de raconter. » Que dit l'ours au lapin ? Que font les personnages dans l'histoire ? ou : joue comme si tu étais le lapin ou l'ours de l'histoire ?

(Voir la séance filmée sur le DVD « Apprendre à parler » scénen –Le petit bonhomme de pain d'épices)

Faire jouer plusieurs fois l'histoire. L'enseignante sollicite les enfants et les relance d'épisode en épisode sans accorder d'importance à la chronologie exacte du récit ; l'essentiel est que les enfants expriment le fait que l'accumulation des personnages diffère le coucher et qu'après la rencontre avec le hibou, le petit lapin capitule et accepte d'aller se coucher.

Cette étape se déroulera sur plusieurs jours afin que chaque enfant joue au moins une fois.

Les marottes pourront ensuite être laissées en libre accès pour des jeux spontanés.

Séance 3 : rappel de récit

Objectif : mémoriser le récit.

En grand ou demi-groupe

L'enseignant relit l'histoire.

Questions :

C'est l'histoire de qui, qu'est ce qui lui arrive ?

Vous pouvez me dire ce que vous avez compris de cette histoire ?

Alors dites-moi de quoi elle parle cette histoire ?

Rappel chacun son tour : tantôt l'enseignant, tantôt les élèves

Rappel par l'enseignant qui se trompe

Cette séance pourra être reprise en classe puis éventuellement en aide personnalisée en tout petit groupe avec les enfants qui rencontrent des difficultés de mémorisation.

Séance 4 : analyser les différentes orientations des oreilles des lapins

Objectifs : Faire percevoir les liens de cause à effet entre l'inclinaison des oreilles et l'intention des personnages.

Vérifier que la cohérence de l'histoire est perçue par des distinctions physiques (inclinaisons des oreilles des lapins).

Matériel :

Images scannées des lapins hors contexte. (plus que nécessaire)

Double pages scannées sans le lapin (matériel à disposition auprès du CPC référent maternelle)

Grand pantin du lapin avec oreilles articulées. (attaches parisiennes)

Organisation :

Présentation en grand groupe puis activité en petit groupe sur plusieurs séances.

Disposer toutes les doubles pages au tableau ainsi que les lapins.

Consigne : On va chercher à remettre les lapins sur les images au bon endroit de l'histoire.

Les enfants disposent librement les lapins et redisent le moment de l'histoire ; La validation ne doit pas être immédiate.

L'enseignant doit accueillir toutes les propositions sans valider en incitant les enfants à en discuter. C'est l'occasion de remarquer que l'orientation des oreilles du lapin est différente selon ses intentions :

- les oreilles dressées (quand il refuse d'aller se coucher)
- inclinées quand il commence à rentrer chez lui (capitulation)
- pliées quand il dort.

Reprendre le grand pantin et dire aux enfants :

« On va faire Boubou quand il refuse d'aller se coucher

... quand il accepte de rentrer à la maison

...quand il dort. »

Prolongement : organiser un réseau de lecture sur la lune

Propositions d'albums

- Cache-Lune de Eric Puybaret –Gauthier Languereau
- Comédie de la lune - Etienne Delessert – Gallimard jeunesse
- Bonsoir Lune– Margaret Wise Brown— Ecole des loisirs
- Que fait la lune la nuit ? – Anne Herbauts- Casterman