

## FICHE SEQUENCE

<b>Cycle : 3</b> <b>Classe :</b>	<b>Compétence 1:</b> <b>Maîtrise de la langue</b>	<b>Domaine : Français</b>	<b>Champ disciplinaire :</b> <b>Lecture/littérature</b>	<b>Nombre de séances : 4 ou 5 (selon les élèves)</b>
<b>Capacités de fin de cycle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre, mieux l'écrire)</li> <li>- Lire avec aisance</li> <li>- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de LDJ</li> <li>- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, dialogue, description,...) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire</li> </ul>		<b>Objectifs de la séquence :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire les élèves à une véritable autonomie face aux textes.</li> <li>- Affermir la compréhension des textes complexes</li> <li>- Rédiger un texte</li> </ul>		

<b>Séances</b>	<b>Objectifs de séance</b>	<b>Phase de la séquence</b>	<b>Tâche des élèves</b>	<b>Matériel et supports</b>	<b>Modes de groupement</b>
1 <sup>ère</sup> séance	Comprendre l'ensemble du texte littéraire	Découverte  Recherche	Observation 1 <sup>ère</sup> et 4 <sup>ème</sup> de couverture Emission d'hypothèses sur : les personnages, les lieux, une action Lecture silencieuse individuelle de l'album. Entretien oral collectif sur les impressions et déterminer les éléments narratifs. Ecriture sur affiches des synthèses. Ecriture individuelle du résumé de l'histoire	Une histoire à 4 voix d'A. Browne Ed. Kaléidoscope 1 album par élève.    Une affiche par Groupe	Individuel   Collectif   Individuel

## FICHE SEQUENCE

		Institutionnalisation	Lecture des productions. Ecriture collective du résumé par dictée à l'adulte qui l'écrit sur une affiche.	Une affiche	Collectif
2 <sup>ème</sup> séance	Attirer l'attention sur l'organisation de l'histoire pour mieux la comprendre	Découverte  Recherche individuelle   Mise en commun par groupes   Structuration des connaissances	Relecture silencieuse individuelle de l'album. Ecriture individuelle (au sein de 4 groupes) au regard d'un questionnaire pour déterminer : Qui raconte ? de qui parle le personnage ? Qu'a-t-il vu ? Que pense-t-il des autres ? Quelles sont ses préoccupations ? Confrontation au sein des groupes Mise en commun collective : présentation sous forme de tableau (les voix, les préoccupations, parle de ..., en dit...) Synthèse pour permettre de comprendre les raisons du choix d'écriture de l'auteur.	Albums  Un tableau avec têtes de colonne sur une affiche par groupe	Individuel  Par groupe  Collectif
3 <sup>ème</sup> séance	Articuler l'effort de compréhension et l'effort de diction pour élaborer la mise en voix et la mise en scène du texte.	Recherche Application  Structuration des connaissances	Lecture orale théâtralisée.   Trace écrite dans le carnet de lecture.	Un carnet de lecture par élève	Par groupe de 4 acteurs.

## FICHE SEQUENCE

4 <sup>ème</sup> séance	Ecrire le récit de la promenade réalisée par le père de Charles . C'est lui qui a emmené Charles au parc qui a vu les rencontres des enfants et des chiens.	Découverte  Recherche  Auto-évaluation Réinvestissement	Préparation orale : discussion orale sur comment peut être le père. Choix d'une des propositions de personnage de père. Ecriture individuelle à partir de la structure préalablement définie et du rappel des contraintes d'écriture. Evaluation par lecture aux pairs Réécriture	1 fiche outil par élève : structure + contraintes	Collectif  Individuel  Collectif individuel
----------------------------	--	--	---	---	--