



## Les écritures approchées : petit récapitulatif

**Constat de départ** Les élèves qui ont montré qu'ils n'avaient pas compris le principe alphabétique en fin de GS se retrouvent en difficultés en début de CP pour entrer dans la lecture.

**Moyen d'y remédier** D'après les instructions officielles et les sources universitaires le meilleur moyen pour permettre aux élèves de comprendre ce principe alphabétique est de passer par l'encodage : résoudre des problèmes d'écriture est un cheminement personnel vers une écriture normée avec l'obligation de s'interroger sur les composantes de l'écrit. Les écritures approchées permettent de laisser le temps à l'enfant dont il a besoin pour tâtonner et construire sa connaissance du principe alphabétique.

Cette compréhension du principe alphabétique passe par :

1. La mise en lien des activités d'écoute et d'écriture : il faut comprendre que l'on peut coder l'oral avec les lettres et des groupes de lettres.
2. Le passage progressif d'une conscience syllabique des mots à la prise de conscience de leur composante phonémique.
3. La connaissance de quelques correspondances grapho-phonémiques.

*Il ne s'agit pas d'entrer dans un apprentissage systématique du code (CP)*

**Définition** Les écritures ne sont pas « inventées » ou « essayées », elles sont approchées car l'essai d'écriture est suivi par une relecture puis une réécriture conventionnelle.

**Différents dispositifs d'écritures « approchées »** (Cf. conférence J. David)

1. Des écrits autonomes, liés à des projets souvent personnels
2. Des écrits hors contexte, pour s'entraîner, avec un étayage de l'enseignant en fonction des cheminements de chacun (une à deux fois par semaine)
3. Des écrits collectifs produits en groupe-classe ou en petits groupes au sein d'ateliers, et dialogués en fonction des besoins (quatre groupes une fois par semaine)
4. Des écrits spontanés (le plus souvent possible et parfois hors de l'école)

### Liens avec les autres activités qui préparent à la découverte du principe alphabétique

- Développer la conscience phonologique et surtout phonémique.
- Mise en évidence des trois dimensions des lettres : nom, graphie et son.