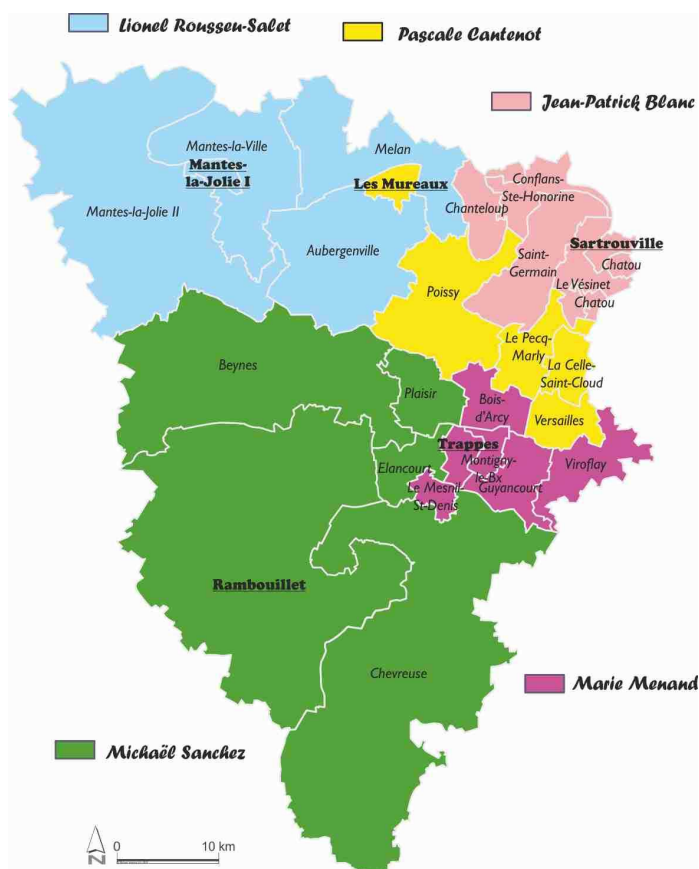


# L'éducation musicale facteur de réussite scolaire

Circulaire de rentrée 2011 – 2012

L'équipe des Conseillers Pédagogiques en Education Musicale (CPEM) est là pour assurer le développement des activités musicales et culturelles à l'école.

Ils participent à la formation initiale et continue et se proposent de vous aider et vous conseiller directement sur le terrain dans le cadre d'un projet de classe, en priorité sur les axes essentiels de l'éducation musicale : chant, écoute et histoire des arts.



## L'équipe des CPEM

## Circonscription de rattachement

L'équipe des CPEM	Circonscription de rattachement
Lionel Rousseu-Salet	Mantes-la-Jolie 01.30.63.36.67
Pascale Cantenot	Les Mureaux 01.30.04.17.20
Jean-Patrick Blanc	Sartrouville 01.30.86.36.49
Marie Menand	Trappes 01.30.16.47.90
Michaël Sanchez	Rambouillet 01.30.88.86.69

## Secteurs d'intervention des CPEM du département des Yvelines

Vous trouverez dans ce document quelques pistes de travail et de réflexion autour du chant :

- Choisir un chant
- Apprendre un chant
- Mémoriser un chant
- Interpréter un chant
- Diriger un chant
- Organiser une chorale
- Petits conseils

# Choisir un chant

Un chant que l'on aime en lien ou non avec d'autres domaines d'apprentissage.

Adapté à la tessiture des élèves (Cycle I de do à sol ; Cycle II de do à do ; Cycle III de do à mi aigu).

Adapté à l'âge des élèves. **Attention aux éventuelles difficultés vocales, musicales et textuelles.**

D'un chant à l'autre, proposer des styles variés.

Musicaux	Genre	Traditionnel, jazz, comptine, chanson d'auteur, classique...
	Structure	Structure générale de la chanson (couplet/refrain/strophe/formes particulières...)
	Mesure	Binaire, ternaire...; Identique ou non dans la chanson
	Rythme et tempo	Difficultés/spécificités rythmiques (anacrouses, silences, contre temps, notes tenues...)
	Polyphonie	Unisson ou plusieurs voix
	Mélodie et intervalles	Des intervalles (petits...grands...?), ambitus
	Nuances, expressivité et possibilité d'interprétation	Des nuances (piano, forte, ..), pistes d'interprétation de la chanson.
	Harmonie	Des spécificités harmoniques (changement de tonalité, altérations, dissonances...) ?
Transversaux	Thématique(s)	Thème de la chanson
	"Valeur" littéraire	Texte "littéraire" ? texte "poétique" ?...
	Formes langagières	Niveau de langue, syntaxe, problèmes particuliers d'ordre lexical, champ lexical, tournures particulières,...
	Phonologie	Articulation, consonne dominante, rimes, jeux sur les sonorités, (allitérations, assonances, oppositions, inversions...)
	Origine	Historique, géographique, chanson d'auteur, corps social...
	Savoirs (intérêt/thématique)	Apport de vocabulaire, apport de connaissances sur le sujet, questionnement philosophique, enrichissement autour d'une recherche pluridisciplinaire...
	Socialisation	Chanson pour calmer, déambuler, danser, jouer, participation à un projet artistique collectif, plaisir de chanter ensemble, à plusieurs voix, développement d'une aisance scénique

Tableau extrait du document « L'activité chorale à l'école primaire » 2007-CPEM du Rhône

# Apprendre un chant

## LES POINTS IMPORTANTS DANS L'APPRENTISSAGE

Commencer par interpréter soi-même le chant ou le faire écouter.

Echanger avec les élèves : raconter l'histoire, resituer le chant dans un contexte, poser un questionnement.

Ou partir du texte qui peut être appris avant lorsqu'il s'agit d'un poème ; le chant est découvert ultérieurement.

Alterner le collectif et l'individuel (ou par petit groupe).

## DIFFERENTS APPRENTISSAGES

### Apprentissage classique par écoute/répétition :

S'il y a un refrain, commencer par l'apprentissage du refrain.

Le maître chante une phrase, la classe répète. Plusieurs fois, en allongeant les formules écoutées et répétées.

Chanter/ répéter avec les paroles, avec des onomatopées (lou lou lou..), en fredonnant, en parlé-rythmé...

Le maître chante le début de la phrase, les élèves chantent la fin puis le contraire.

Le maître fait chanter à un groupe le début d'une phrase, à un autre groupe la fin de la phrase.

Quand le refrain est su, on peut chanter toute la chanson, les élèves chantent sur le refrain et écoutent à nouveau les paroles et la mélodie des couplets.

Les élèves chantent l'ensemble du chant, puis le maître, par sa direction, fait chanter des groupes d'élèves de manière aléatoire.

### Apprentissage avec un CD, avec écoute corporelle

Après avoir écouté le CD et échangé sur la forme du chant, les élèves sont invités à se déplacer dans une salle d'évolution sur la version chantée du chant, en respectant des consignes :

Un groupe d'élèves se déplace sur le refrain, l'autre sur les couplets.

Un groupe d'élèves se déplace sur une phrase musicale, un autre groupe sur une autre phrase.

Dès qu'ils s'en sentent capables, les élèves chantent leur partie en se déplaçant.

Même chose sur la version instrumentale avec chant sur le refrain, les élèves fredonnent la mélodie

### Traitement des difficultés

**Ne pas hésiter à isoler et reprendre des cellules mélodiques et rythmiques plus petites.**

**Problème de rythme :** Reprendre la phrase en parlé/rythmé, frapper le rythme dans les mains, sur le corps, le parler à nouveau, chanter alors.

**Problème d'accélération :** Utiliser la version instrumentale, demander aux élèves de l'écouter, de percevoir sa pulsation SANS CHANTER en marchant sur place d'un pied sur l'autre. Puis, même chose, marcher la pulsation en fredonnant très doucement la chanson et en se concentrant sur l'écoute.

**Problème de justesse :** Isoler le morceau de mélodie et la faire écouter puis répéter, plusieurs fois si nécessaire. Eventuellement, supprimer les mots et utiliser des phonèmes.

---

# Mémoriser un chant

---

- La plus grande part de la mémorisation se fera par imprégnation. Les élèves n'ont jamais un texte individuel sous les yeux en situation de chorale, même au moment de l'apprentissage.
- Une affiche collective avec des mots repères peut être utilisée.
- Et inversement en utilisant un tableau, on peut proposer des jeux pour la mémorisation (texte lacunaire, texte dont on efface progressivement les mots).
- Chanter en « play-back » sur la version chantée du CD.
- Visualiser l'histoire ou ce qui est décrit dans le chant en proposant une illustration, un dessin...
- Plus on chante souvent, mieux on mémorise. Dans le cas d'un chant long à plusieurs couplets, on peut en 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> séance commencer par le dernier couplet. Sur une version instrumentale, on peut chanter plusieurs fois le même couplet pour bien le mémoriser. Les plus grands pourront apprendre leurs paroles à la maison.

---

# Interpréter un chant

---

## CHOIX D'INTERPRETATION

### Deux solutions :

- Soit, les élèves et le maître se mettent d'accord sur l'interprétation du chant proposé après travail sur le texte. Cela provoque des débats et donne l'occasion aux élèves d'exprimer leur ressenti et de le justifier, grâce à des échanges langagiers. Cet échange se fait en liaison avec le travail de compréhension du texte ;
- Soit, le maître prépare en amont son projet d'interprétation.

Projet d'interprétation : **Dans les deux cas, il faut avoir des intentions et faire des choix en terme de tempo (si le chant doit être interprété a capella), de dynamique (nuances, mouvement, accents...) de phrasé (place des respirations, suspension, plus ou moins détaché, lié...).**

Pour servir l'interprétation on peut aussi prévoir de varier les **regroupements** (solo, groupes, chœur entier), utiliser ou non un accompagnement instrumental, envisager un accompagnement rythmique.

---

# Diriger un chant

---

Cela suppose d'avoir en tête différents paramètres :

- L'attitude corporelle du chef (**Intentions, expressions du visage, regard...**).
- La gestique appropriée :
  - o **donner un certain nombre de codes, de repères, un vocabulaire de geste**
  - o **Pulsation, Tempo, Rapidité du geste**
  - o **Mouvement de ralenti - Mouvement d'accélération**
  - o **Regard**
  - o **Départ (respiration)- Arrêt du son**
  - o **Intensité, nuances**

o **Caractère lié, saccadé, tenues des sons, dynamique, Phrasé**

- L'anticipation du chef, **qui doit penser à l'avance à ce qu'il va faire.**

<i>CE QU'IL FAUT EVITER...</i>	<i>CE QUI EST MIEUX....</i>
A capella : oublier de donner la note	<p>Etre visible de tous les élèves, voir tous les élèves. Donner un modèle corporel : sourire, écoute, chant intérieur. Au départ, le maître est immobile, bras écartés, il cherche à capter le regard de tous, attend le silence, écoute la pulsation intérieure.</p>
Geste flou et imprécis Pas de geste du tout	<p>A capella : chanter, fredonner seul la première phrase, puis donner la note de départ. Sur une bande son, écouter l'introduction qui indique le ton de la chanson.</p>
Ne marquer que le rythme en oubliant la pulsation	<p>Après avoir donné la note battre légèrement la pulsation. Geste de départ : un geste personnel, clair pour qu'il soit compris de tous et incitant à une INSPIRATION commune dans le tempo du chant.</p>
Marquer une pulsation contraire à la nature du chant.	<p>Continuer à marquer la pulsation régulièrement jusqu'au bout du chant afin de rester dans le tempo; il est possible d'accompagner le rythme par le geste. Redonner des départs à chaque couplet en agrandissant légèrement le geste, en utilisant le regard.</p>
Adopter une attitude inexpressive ou contraire à l'interprétation (visage tendu et sévère quand le chant est joyeux)	<p>En fonction du caractère du chant, adapter les gestes : Chant plutôt rythmique demande une pulsation précise et dynamique. Un chant plus mélodique demande une pulsation plus souple.</p> <p>Utiliser l'amplitude du geste pour indiquer les nuances. (forte, piano). Utiliser aussi la main pour les tenues de son (ex : paume des mains vers le haut, tenue à l'horizontale)...</p>
Arrêter la musique avant la fin d'un accompagnement ni relâcher sa posture de chef de chœur.	<p>Utiliser aussi les expressions du visage pour donner de l'expression au chant. S'impliquer corporellement, théâtralement dans l'interprétation.</p> <p>Geste d'arrêt : un geste personnel, clair pour qu'il soit compris de tous, qui s'inscrit dans la durée de la note finale (ex : effectuer un mouvement circulaire qui aboutit au centre à la fermeture des mains). L'attitude, le regard auront précédé ce geste d'arrêt.</p>
	<p>Rester dans l'écoute de la musique jusqu'au bout. Susciter un silence de fin...</p>

---

# Organiser une chorale

---

## QUEL REPERTOIRE ?

- Des chants que l'on aime.
- Adaptés à la tessiture des élèves (Cycle I de do à sol ; Cycle II de do à do ; Cycle III de do à mi aigu)
- Adaptés à l'âge des élèves Repérer les difficultés vocales, musicales et textuelles: tenues extrêmes, mélodies et/ou rythmes complexes, sauts de hauteurs importants, peu d'endroits pour respirer, phrases similaires mais comportant de légères différences, texte long, au sens compliqué ou peu adapté à des élèves.

## Où ?

- Dans une salle de musique c'est l'idéal. (Une salle de classe vidée de ses meubles dans laquelle sont installés des chaises ou des bancs en arc de cercle).
- Dans une salle polyvalente (un réfectoire). (Dans laquelle on peut éventuellement disposer des bancs ou des chaises en arc de cercle, sinon, on fait de temps en temps assise les élèves par terre).

**On évitera si possible le gymnase et le préau.**

## COMBIEN ?

- 2 ou 3 classes d'un même cycle. (maximum 4)
- Pour une production commune à toute l'école, les chorales répètent chacune de leur côté et se rassemblent pour 2 ou 3 répétitions avant leur prestation.

## COMMENT ?

- Les élèves sont répartis en **arc de cercle**, face au chef de chœur.
- Ils ont la possibilité de s'asseoir et alternent selon les phases positions assis ou debout.

## QUAND ?

- Une fois par semaine en chorale.
- Et tous les jours dans la classe (même 5 minutes).

## COMBIEN DE TEMPS ?

- 20-30 minutes en cycle III en chorale.
- 5 à 10 minutes tous les jours dans la classe.

## QUI DIRIGE ?

- Un maître volontaire.
- Plusieurs maîtres : un premier pour la culture vocale, un ou plusieurs autres pour les chants.

---

# *Petits conseils*

---

- Dans la classe, chanter tous les jours pour la mémorisation, pour le plaisir. Une posture ouverte, dynamique et détendue suffit. Mieux vaut chanter tous les jours 5 minutes que 1 heure 1 fois par semaine).
- En chorale, consacrer un temps suffisant à la préparation corporelle et vocale (décontraction et dynamisme) ceci permettra d'automatiser les comportements corporels et permettra une transition entre la classe et la chorale.
- Pour préparer la voix et favoriser l'expression, proposer des jeux vocaux, jeux sur la voix parlée, jeux sur la voix chantée, jeux d'expression.
- Rappeler régulièrement la position corporelle et l'expression pendant la chorale par son propre modèle corporel : pieds stables, mains décontractées, tête haute, regard souriant.
- Regarder les élèves quand ils chantent, ne pas chanter quand ils connaissent le chant. Les regarder permet de les encourager, de les aider à la mémorisation, de les diriger. Ne pas chanter permet de les écouter et de pouvoir corriger au cas où.
- Communiquer avec les yeux, solliciter en permanence le regard des élèves. Pour chanter en chorale, les yeux sont aussi importants que la voix et les oreilles.
- Conjuguer rigueur et plaisir. Chanter en chorale réclame : écoute, concentration, maîtrise corporelle, énergie mais aussi décontraction, dynamisme, plaisir et sourire.
- Eviter la routine, surprendre les élèves en variant les jeux corporels et vocaux, en alternant les types de chants (un chant qu'on connaît bien, un chant en cours d'apprentissage, un chant court, un chant long, un chant au tempo enlevé), en alternant les groupes qui chantent (grand groupe, demi-groupe, filles, garçons, ceux qui sont indiqués par la direction), en entrecoupant le chant de petits jeux de rythmes, ou de comptines (pour les plus petits).
- Dans la direction, privilégier le geste à la parole. Remplacer aussi souvent que possible la parole par le geste ou la posture. Lors des premières séances, accompagner les consignes orales de gestes clairs ou d'une posture physique correspondante. Puis petit à petit, économiser les paroles.