

Bon appétit Monsieur Renard

| | |
|---|------------------------------------|
| TITRE | Bon appétit Monsieur Renard |
| AUTEUR | Claude Boujon |
| Illustrateur | Claude Boujon |
| Type de livre | Album pour enfant |
| Genre littéraire | Texte narratif |
| MOTS CLES : renard, champ sémantique des animaux. | |

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| DESCRIPTIF | |
| Nombre de pages | 30 non numérotées |
| Format | 21 X 26,5 |
| Style d'écriture | Script |
| Style d'illustration | Descriptif |
| Technique d'illustration | Pastels et aquarelles |
| Couleur des illustrations | Vives |

| | |
|--------------------------|---------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Editeur | L'école des loisirs |
| Année d'édition | 1996 |
| Collection | |

| | |
|---------------------------------------|------------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Public visé dans la fiche pédagogique | MS/GS/CP/CE1 |
| Quatrième de couverture | Uniquement code barres |

| | |
|--|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Fonction de l'écrit (plaisir, informatif...) | Plaisir (discussion avec les élèves pour expliquer ce qu'ils ont aimé dans le livre; pourquoi ils aiment que la maîtresse le raconte plusieurs fois...) |
| L'objet-livre | Découverte de la 1ère de couverture (puzzles, association titre et livre, repérage du nom de l'auteur) Découverte de la 4ème de couverture (code barre uniquement) |
| Réseaux possibles | Les autres albums de Claude Boujon en particulier "Bon appétit Monsieur Lapin" Albums avec d'autres renards. (les histoires, les illustrations) Lecture de la fable "Le corbeau et le renard" de Jean de La Fontaine; de l'album "La chenille qui fait des trous" de Eric Carle. La grenouille qu'on voit en début de l'histoire. Est-ce Verdurette? |
| Hypothèses avant lecture | Qu'évoque la première de couverture? Quelle histoire va être racontée? Donner l'illustration du début de l'histoire et la dernière. Que peut-on imaginer entre les deux? |
| Hypothèses pendant la lecture | L'enseignante arrête sa lecture après la chute de la pomme. Que peut-il se passer ensuite? Le principe du livre est que le renard parle des animaux qu'il aurait manger. On peut demander aux élèves de |

| | |
|--|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | continuer la liste de ces animaux. |
| Hypothèses après lecture | Est-ce que le lendemain il va attraper des animaux? |
| Interprétations | Discussions sur ce renard qui ment au corbeau, qui se vante parce qu'il est vexé. Réflexion sur ce renard qui se raconte des histoires (carnassier, normalement prédateur qui finalement va manger une compote de pommes.) Peut-on avoir pitié de lui? Réflexion sur ce personnage qui trouve autre chose que ce à quoi il s'attendait mais qui finit par apprécier ce qu'il a. (parcours initiatique) |
| Jeux de langue | Récolte d'expressions utilisant les différentes parties du corps (avoir l'eau à la bouche; l'estomac dans les talons...) Le "bang" de la pomme qui tombe. |
| Lexique | Champ lexical de l'alimentation. Travail sur les verbes : goûter, croquer, manger... |
| Structure narrative : | Lorsque Monsieur Renard rencontre le corbeau il raconte à celui-ci ce qu'il a déjà mangé : c'est donc un récit dans un récit. (enchassement) |
| Narrateur | Qui parle? Narrateur, animaux, renard. Chacun ayant un point de vue différent. Utilisation de la théâtralisation avec les élèves pour leur faire comprendre ou marionnettes. |
| Séquences textuelles | Alternance récit et dialogues. |
| Chronologie des actions | Utilisation d'images séquentielles pour reconstituer l'histoire. Reprendre éventuellement uniquement les illustrations avec la pomme pour un rangement particulier. |
| Marques temporelles (temps des verbes) | Imprégnation des temps du passé et du futur. |

| | |
|---|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Localiser l'histoire dans le temps | Comme il y a des pommes, l'histoire se déroule à l'automne (faire un lien avec les saisons) |
| Localiser l'histoire dans l'espace | L'histoire principale se situe chez lui et dans la prairie. Le récit dans le récit explore d'autres lieux : dans l'eau, quelque part où l'on trouve les lions et les éléphants, dans un poulailler. |
| Personnage (archétype) | Contre – exemple du renard tel qu'on se l'imagine. Quel est ce héros qui rate ce qu'il entreprend? |
| Remarquer la permanence d'un personnage, d'un objet | C'est l'histoire d'un renard, on en parle au début, on en parle au milieu, on en parle à la fin. On commence et on finit l'histoire avec lui dans sa maison. |
| Utiliser des substituts | Une énorme montagne de viande, le ruminant pour désigner la vache; Monsieur Renard, le renard volant, Monsieur le charcutier, il pour désigner le renard. Le corbeau, l'emplumé, l'oiseau ricaneur, l'oiseau pour désigner le corbeau. Un asticot, le vermicelle gigoteur, ce piètre gibier pour désigner le ver. |
| Ecrire à partir du livre | Créer une quatrième de couverture. Ecrire la recette de la compote de pommes. Trouver d'autres animaux qu'il aurait pu manger. |

Pauvre Verdurette

| | |
|---|--------------------------|
| TITRE | Pauvre Verdurette |
| AUTEUR | Claude Boujon |
| Illustrateur | Claude Boujon |
| Type de livre | Album pour enfants |
| Genre littéraire | Narratif |
| MOTS CLES : grenouille – conte – embrasser - prince | |

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| DESCRIPTIF | |
| Nombre de pages | 36 numérotées |
| Format | 19 X 25 |
| Style d'écriture | Script |
| Style d'illustration | Descriptif |
| Technique d'illustration | Pastels et aquarelles |
| Couleur des illustrations | Vives |

| | |
|--------------------------|-------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Editeur | Ecole des loisirs |
| Année d'édition | 1993 |
| Collection | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Public visé dans la fiche pédagogique | MS/GS/CP/CE1 |
| Quatrième de couverture | Illustration reprenant le personnage principal et code-barres |

| | |
|--|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Fonction de l'écrit (plaisir, informatif...) | Plaisir et culturel (discussion avec les élèves pour expliquer ce qu'ils ont aimé dans le livre; pourquoi ils aiment que la maîtresse le raconte plusieurs fois...) |
| L'objet-livre | Découverte de la 1ère de couverture (puzzles, association titre et livre, repérage du nom de l'auteur) Découverte de la 4ème de couverture |
| Réseaux possibles | Des contes où le baiser prend une part importante (la Belle au bois dormant – La Belle et la Bête – Blanche Neige) Les grenouilles (en écrits documentaires également) Autres livres de Claude Boujon Autres histoires de Verdurette Fables de la Fontaine. |
| Hypothèses avant lecture | Présentation de la 1ère de couverture: une grenouille seule, l'air triste dans sa mare (ou illustration de la page 13) et l'illustration de la 4ème de couverture sur laquelle on voit Verdurette joyeuse. Que s'est-il passé entre ces deux illustrations? |
| Hypothèses pendant la lecture | Texte caché, la maîtresse montre aux élèves les pages de 7 à 12. Les élèves émettent des hypothèses sur l'histoire. (validation avec la lecture du texte) Page 13 : en insistant sur l'air triste de la grenouille et son isolement, imaginer pourquoi la grenouille est triste. Après la lecture des pages 14, 15, 16 et 17 demander aux élèves |

| | |
|--|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | ce qui va lui arriver. |
| Hypothèses après lecture | Maintenant qu'elle a vécu cette aventure, qu'est ce qui va arriver? Peut-on imaginer une suite à cette hisotire? |
| Interprétations | Discussions sur "la morale" de l'histoire. Récit initiatique (une quête pour trouver autre chose et finalement retour à la maison; se différencier des autres à un moment pour ensuite revenir et être comme les autres) La grenouille se fait une idée du Prince Charmant mais les rencontres qu'elle fait (tracteur, arrosoir, cabine téléphonique...) sont bien loin de ce qu'elle s'imaginait. |
| Jeux de langue | La syllabe "ette" (fin de prénom, suffixe signifiant "petit") |
| Lexique | La famille (arrière grand mère, cousine...) |
| Structures narratives | Structure quinaire d'un récit : situation initiale, élément déclencheur, quête (actions), résolution (dénouement), situation finale. Enchassement des histoires sous forme de bulle de : la fable de La Fontaine (La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf); et d'un conte où le prince charmant embrasse une grenouille qui devient ainsi une belle princesse. Fable moderne? Avec une sentence à la fin "On n'embrasse plus les grenouilles de nos jours." |
| Narrateur | Extérieur. Récit à la 3ème personne. Narrateur qui a du recul par rapport à l'histoire qui se passe. |
| Séquences textuelles | Récit – dialogues (repérages des guillemets) |
| Chronologie des actions | Les actions sont indépendantes l'une de l'autre, tout dépend des rencontres qu'elle fait. On peut éventuellement demander aux élèves de rajouter des rencontres. |
| Marques temporelles (temps des verbes) | Passé simple pour le récit (imprégnation) Présent pour les dialogues. |

| | |
|---|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Marques temporelles (lexicales) | à toute heure du jour et de la nuit (page 8) ; et puis, depuis peu (page 13) ; le temps passait (page 17) ; sa première rencontre (page 18) ; sa deuxième rencontre (page 20) ; sa troisième rencontre (page 21) ; sa sixième rencontre (page 24) ; tout à coup (page 30) ; un soir (page 36) |
| Marques spatiales | dans une mare, au bout d'un pré (page 7) ; sur les bords de la mare (page 13) ; plus loin (page 22) ; ailleurs (page 23) ; l'horizon (page 26) ; derrière (page 29) ; à ses pieds (Page 31) ; dans ses mains (page 32) ; dans son chapeau (page 33) ; dans un bocal (page 35) |
| Localiser l'histoire dans le temps | Histoire qui se passe au temps actuel (tracteur, cabine téléphonique, voiture) |
| Localiser l'histoire dans l'espace | Le personnage se trouve dans différents endroits tout au long de l'histoire : dans la mare, à la campagne, dans un bocal puis retour dans la mare. On peut faire visualiser ce trajet aux élèves. (Les différents lieux de l'histoire représentent la quête initiatique de Verdurette). |
| Personnage (archétype) | Vraie grenouille : physiquement, qui coasse, qui vit dans une mare. Une grenouille à l'image des hommes : qui veut autre chose que sa condition actuelle. Une grenouille qui se fait des idées sur ce qu'elle peut devenir par rapport aux histoires qu'elle a entendues : une grenouille devenue princesse. |
| Remarquer la permanence d'un personnage, d'un objet | Les grenouilles sont présentes à chaque illustration. Verdurette, elle, est présente de la page 13 à 35. |
| Utiliser des substituts | Elle, Verdurette, l'animal, la jolie petite grenouille Une vache, un bovidé (du particulier au général) Un arrosoir, l'ustensile (du particulier au général) Un marteau piqueur, un outil (du particulier au général) Un tracteur , un engin (du particulier au général) Le bolide, le monstre, le dragon cracheur de feu, le donneur de |

| | |
|--------------------------------|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | baiser fatal (On approche la métaphore) |
| Ecrire à partir du livre | <p>Page 13 : en insistant sur l'air triste de la grenouille et son isolement, imaginer pourquoi la grenouille est triste. (dictée à l'adulte)</p> <p>Après la lecture des pages 14, 15, 16 et 17 demander aux élèves ce qui va lui arriver. (dictée à l'adulte)</p> <p>Imaginer la suite de l'histoire.</p> <p>Imaginer d'autres rencontres avec d'autres objets ou personnages.</p> |

Production du groupe de stagiaires T1 - Mantes La Ville/Mantes 2 – Mars 2006 -

Verdurette cherche un abri

| | |
|--|-----------------------------------|
| TITRE | Verdurette cherche un abri |
| AUTEUR | Claude Boujon |
| Illustrateur | Claude Boujon |
| Type de livre | Album pour enfants |
| Genre littéraire | Texte narratif |
| MOTS CLES : structure répétitive – grenouille - trou | |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| DESCRIPTIF | |
| Nombre de pages | 36 - numérotées |
| Format | 22 X 28 |
| Style d'écriture | Script |
| Style d'illustration | Descriptif |
| Technique d'illustration | Pastels – aquarelle |
| Couleur des illustrations | Sombre |

| | |
|--------------------------|-------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Editeur | Ecole des loisirs |
| Année d'édition | 1995 |
| Collection | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Public visé dans la fiche pédagogique | MS/GS/CP/CE1 |
| Quatrième de couverture | Illustration reprenant le personnage principal et code-barres |

| | |
|--|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Fonction de l'écrit (plaisir, informatif...) | Plaisir (discussion avec les élèves pour expliquer ce qu'ils ont aimé dans le livre; pourquoi ils aiment que la maîtresse le raconte plusieurs fois...) |
| L'objet-livre | Découverte de la 1ère de couverture (puzzles, association titre et livre, repérage du nom de l'auteur) Découverte de la 4ème de couverture |
| Réseaux possibles | Les grenouilles (en écrits documentaires également) Autres livres de Claude Boujon Autres histoires de Verdurette Des récits dans lesquels le héros cherche quelque chose. |
| Hypothèses avant lecture | En cachant le titre, on peut montrer la 1ère de couverture et demander aux élèves ce qui à leur avis, va arriver dans le livre. |
| Hypothèses pendant la lecture | Page 14, on lit la première ligne "Puis un trou dans un arbre l'attira." Les élèves peuvent essayer d'imaginer la suite. On valide avec l'album. Page 18, on peut proposer le même travail aux élèves. Page 26, quand arrive la tornade; page 29 quand elle rencontre la cigogne. |
| Hypothèses après lecture | On peut demander aux élèves ce qu'elle fera après l'hiver. |
| Interprétations | L'expression "faire son trou quelque part" n'est pas compréhensible par les élèves mais c'est la "morale" de cette |

| | |
|--|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | histoire. Il est parfois difficile de trouver sa place quelque part. On peut aussi aborder le problème des sans-abris qui ont du mal à se loger quelque part, rejetés par les uns et les autres. |
| Lexique | Habitat de chaque animal. |
| Structure narrative | La situation dans laquelle se trouve Verdurette se répète. On peut éventuellement imaginer d'autres "trous". On peut faire chercher autre chose à Verdurette... |
| Narrateur | Extérieur. Récit à la 3ème personne. Narrateur qui a du recul par rapport à l'histoire qui se passe. |
| Séquences textuelles | Récit – dialogues (repérages des guillemets) |
| Chronologie des actions | Les actions sont indépendantes l'une de l'autre, tout dépend des endroits où elle va. On peut éventuellement demander aux élèves de rajouter des lieux. |
| Marques temporelles (temps des verbes) | Le récit est au passé simple et à l'imparfait. Les élèves s'en imprègnent. Les dialogues sont au présent. (On peut faire remarquer que les personnages parlent alors comme nous, comme tous les jours.) |
| Marques temporelles (lexicales) | l'hiver arrive (page 7), le printemps (mettre en relation avec les saisons) (page 8), le premier (page 12), puis, le jour, la nuit (page 14), ensuite (page 18), après (page 20), et pour finir la journée, le dernier (page 22), la nuit (page 24), au matin (page 26), pendant que (page 30), subitement, pour un instant (page 32), alors, en premier, en second (page 34), puis (page 36) |
| Localiser l'histoire dans le temps | Première page : une feuille tombe. Verdurette dit "L'hiver arrive." |
| Localiser l'histoire dans l'espace | Le personnage se trouve dans différents endroits tout au long de l'histoire : dans la mare, dans l'eau, devant un terrier, dans la forêt, dans la campagne, dans un secteur militaire, dans une cheminée. |
| Personnage (archétype) | Cette grenouille est physiquement une grenouille mais sa recherche, est-elle une recherche propre aux grenouilles? |

| | |
|---|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Remarquer la permanence d'un personnage, d'un objet | Verdurette est présente sur chacune des illustrations sauf sur celle de la page 31. (On peut demander pourquoi aux élèves.) |
| Utiliser des substituts | Verdurette, je, elle, une petite friandise, la petite grenouille pour Verdurette. Ses voisins d'en dessous, petits poissons, les paisibles nageurs pour les poissons. Le locataire des lieux, les croqueurs de carottes avec de longues oreilles pour les lapins. Un trou, un passage entre un endroit et un autre, un vide, une ouverture pour le trou. Un oiseau, son sauveur, la cigogne, le grand oiseau, l'échassier pour la cigogne. |
| Ecrire à partir du livre | On peut demander aux élèves ce qu'elle fera après l'hiver. (dictée à l'adulte) Les élèves peuvent proposer d'autres trous. (dictée à l'adulte) |

Cousin Ratinet

| | |
|---|-----------------------|
| TITRE | Cousin Ratinet |
| AUTEUR | Claude Boujon |
| Illustrateur | Claude Boujon |
| Type de livre | Alum pour enfants |
| Genre littéraire | Texte narratif |
| MOTS CLES : rats, chronologie (jours de la semaine) | |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| DESCRIPTIF | |
| Nombre de pages | 36 numérotées |
| Format | 20 X 15 |
| Style d'écriture | Script |
| Style d'illustration | Descriptif |
| Technique d'illustration | Pastels - Aquarelle |
| Couleur des illustrations | Pastel |

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Editeur | Ecole des loisirs |
| Année d'édition | 1994 |
| Collection | |
| Public visé dans la fiche pédagogique | MS/GS/CP/CE1 |

| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
|--------------------------|--|
| | |
| Quatrième de couverture | Illustration reprenant le personnage principal du livre et code-barres |

| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
|--|--|
| Fonction de l'écrit (plaisir, informatif...) | Plaisir (discussion avec les élèves pour expliquer ce qu'ils ont aimé dans le livre; pourquoi ils aiment que la maîtresse le raconte plusieurs fois...) |
| L'objet-livre | Découverte de la 1ère de couverture (puzzles, association titre et livre, repérage du nom de l'auteur) Découverte de la 4ème de couverture |
| Réseaux possibles | Rat des villes et rat des champs Autres livres de Claude Boujon Livres sur la différence (Le vilain petit canard/ Poil de carotte) |
| Hypothèses avant lecture | On peut montrer la 1ère de couverture et demander aux élèves ce qui, à leur avis, va arriver dans le livre. |
| Hypothèses pendant la lecture | La maîtresse lit jusqu'à la page 29 quand le chien apparaît. Que va-t-il se passer? On peut aussi demander aux élèves d'imaginer ce que font les rats le mercredi. Page 25 : "Au soir de ce mardi, les rats prirent une grave décision." On peut demander aux élèves d'imaginer ce que les rats peuvent éventuellement prendre comme décision. |
| Hypothèses après lecture | On peut demander aux élèves d'imaginer la suite. Et si un autre rat arrivait? |
| Interprétations | Pourquoi les trois rats ne veulent-ils pas du quatrième? |

| | |
|--|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | |
| | Récit initiatique sur la différence. Qu'est ce qui les a rapproché? "cousin" "frères" Que met-on derrière ces mots? |
| Jeux de langue | "Les seigneurs des tuyaux" pour le seigneur des anneaux. Inventer une comptine avec les fins des prénoms des rats "inos" "inas" "inus" |
| Lexique | Les jours de la semaine; les animaux; les liens de parenté; la vaisselle; |
| Structures narratives | Structure quinaire : situation initiale, élément déclencheur (élément perturbateur), quête (actions), résolution (dénouement), situation finale. Fable moderne? Avec une "morale" à la fin : "Ce qui fut dit fut fait. Depuis ce jour, ils occupent tous les quatre le terrain, équitablement, comme des frères. Sauf le mercredi évidemment." On peut faire remarquer aux élèves que lorsque Ratinet fait quelque chose les trois frères disent quelque chose de façon systématique (pages 17, 18, 20, 22, 24, 25, 27, 35) Dans les premières pages le verbe "dire" est systématiquement utilisé (pages 17, 18, 20, 22) ensuite, les verbes introducteurs du dialogue sont plus diversifiés. |
| Narrateur | Extérieur. Récit à la 3ème personne. Narrateur qui a du recul par rapport à l'histoire qui se passe. |
| Séquences textuelles | Alternance narration/dialogues. Reprendre les dialogues à l'aide de marionnettes. |
| Chronologie des actions | Travail sur la chronologie qui est lisible grâce aux jours de la semaine. (Remettre les images séquentielles dans l'ordre) |
| Marques temporelles (temps des verbes) | Le récit est au passé simple. Les élèves s'en imprègnent. Les dialogues sont au présent. (On peut faire remarquer que les |

| | |
|---|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | personnages parlent alors comme nous, comme tous les jours.) |
| Marques temporelles (lexicales) | le mercredi (page 9), ce jour-là (page 11), un beau jeudi matin (page 13), le vendredi (page 16), le samedi (page 18), le dimanche matin, le soir, toute la nuit (page 20), le lundi (page 22), un peu plus tard (page 23), mardi, la journée (page 24), au soir de ce mardi (page 25), le lendemain aux premières heures (page 27), mercredi, le jour de la visite, le jour (page 29), jeudi (page 34), un moment (page 35), depuis ce jour, le mercredi (page 35) Poser des questions aux élèves pour qu'ils utilisent "ensuite, après, et puis..." |
| Localiser l'histoire dans le temps | Les jours de la semaine ponctuent le déroulement des actions. En ce qui concerne le moment dans l'année, il y a une atemporalité. |
| Localiser l'histoire dans l'espace | L'action même de l'album se déroule toujours dans un même lieu (un terrain vague). Quand les rats ne sont pas là, on ne sait pas forcément où ils vont (On peut le faire imaginer par les élèves, le décrire, le dessiner) On peut aussi travailler sur le vocabulaire spatial : dans des tuyaux, sur un terrain vague (page 7), ailleurs, dans leur royaume, par-ci, par-là, à droite, à gauche (page 11), dans le tonneau, à côté des tuyaux (page 15), de sa valise (page 16), dans les poubelles des environs de sa valise (page 18), de sa valise (page 20), dans les égouts (page 22), de sa valise (page 23), dans sa valise, chez lui (page 24), tout droit (page 27), ailleurs (page 29), dedans (page 30), dans sa valise (page 33), sur le terrain vague (page 34), dedans (page 35) |
| Personnage (archétype) | Le rat. On peut faire la comparaison entre les deux représentations que proposent l'album. Laquelle est la plus proche de l'archétype? Que suggère l'autre? On peut travailler sur des documents. |
| Remarquer la permanence d'un personnage, d'un objet | Ratinet n'apparaît pas tout de suite dans l'histoire (page 13). Il est présent ensuite dans chaque page. Sauf la 25. Il faut expliquer aux élèves que c'est normal puisque les trois rats évoquent son cas pour prendre une grave décision. Ratinet est aussi absent de la page 32, ce qui est normal aussi puisque l'action est ciblée sur un seul rat. |

| | |
|--|--|
| <p>CARACTERISTIQUES TEXTUELLES</p> | <p>PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE</p> |
| | <p>Ratinet a continuellement sa valise de laquelle il sort plein de choses. On peut éventuellement demander aux élèves d'imaginer d'autres objets sortant de cette valise.</p> |
| <p>Utiliser des substituts</p> | <p>Ratinos, Ratinas et Ratinus, ils, les trois compères, les maîtres des lieux, les seigneurs des tuyaux, chers cousins, les rois du domaine pour les trois rats.</p> <p>Ratinet, un animal pâlot, le porteur de ce mot, le parent d'un parent, un drôle de spécimen pour Ratinet.</p> <p>La boîte à malices, la valise pour la valise.</p> |
| <p>Ecrire à partir du livre</p> | <p>Sous forme de dictée à l'adulte, les élèves peuvent imaginer ce qu'il va arriver quand le chien apparaît, ce qu'ils pensent que font les rats le mercredi, ou encore ce qu'ils pensent qu'il arriverait si un autre rat se présentait.</p> <p>Ils peuvent imaginier d'autres objets sortant de la valise de Ratinet.</p> <p>Ils peuvent imaginer d'autres Ratinous... ayant des particularités spécifiques.</p> |

Ah! Les bonnes soupes.

| | |
|--|-------------------------------|
| TITRE | Ah! Les bonnes soupes. |
| AUTEUR | Claude Boujon |
| Illustrateur | Claude Boujon |
| Type de livre | Album pour enfants |
| Genre littéraire | Texte narratif |
| MOTS CLES : sorcière, recette, formules magiques | |

| | |
|---------------------------|----------------------|
| DESCRIPTIF | |
| Nombre de pages | 38 numérotées |
| Format | 27 X 21,5 |
| Style d'écriture | Script |
| Style d'illustration | Descriptif |
| Technique d'illustration | Pastels - aquarelles |
| Couleur des illustrations | Sombres |

| | |
|--------------------------|-------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Editeur | Ecole des Loisirs |
| Année d'édition | 1994 |
| Collection | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Public visé dans la fiche pédagogique | MS/GS/CP/CE1 |
| Quatrième de couverture | Illustration reprenant des éléments évoquant le personnage principal et code-barres. |

| | |
|--|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Fonction de l'écrit (plaisir, informatif...) | Plaisir (discussion avec les élèves pour expliquer ce qu'ils ont aimé dans le livre; pourquoi ils aiment que la maîtresse le raconte plusieurs fois...) |
| L'objet-livre | Découverte de la 1ère de couverture (puzzles, association titre et livre, repérage du nom de l'auteur) Découverte de la 4ème de couverture |
| Réseaux possibles | D'autres livres de Claude Boujon Livres sur les sorcières |
| Hypothèses avant lecture | On peut proposer aux élèves d'imaginer ce qu'il va se passer dans le livre en ne donnant que la photocopie de l'illustration sans le titre. On peut aussi faire l'activité en donnant le titre. |
| Hypothèses pendant la lecture | Après avoir regardé la page 7 (sans lire le texte), les élèves peuvent éventuellement imaginer la suite. Après avoir vu les différentes soupes concoctées par la sorcière pages 16 et 17, on peut leur demander ce qu'il pourrait advenir après leur absorption. On peut faire cette même demande après les pages 18 et 19. Après avoir vu les pages 30 et 31, on peut réitérer la question. |
| Hypothèses après lecture | Que va-t-il se passer par la suite? Comment la sorcière va-t-elle vivre avec toutes ces petites sorcières? |
| Interprétations | Que penser de cette sorcière qui veut devenir belle? Va-t-elle réussir son coup? Trouve-t-elle quelque chose en fin de compte? |

| | |
|--|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | Ses essais ont raté, pour un héros, c'est dommage. Se retrouver avec sept mini Ratatouille, c'est se voir sept fois "moche". Est-ce que ça ne va pas être difficile à vivre? |
| Jeux de langue | Chaque potion magique fonctionne avec des rimes. On peut travailler dessus. |
| Lexique | Les différents ingrédients utilisés pour les potions magiques – pour une recette (soupe de légumes) |
| Structures narratives | Un récit avec une structure quinaire (situation initiale, élément déclencheur (élément perturbateur), quête (actions), résolution (dénouement), situation finale). Des séquences répétitives : pour fabriquer les différentes soupes, pour les faire goûter aux différents animaux de la maison. |
| Narrateur | Extérieur. Récit à la 3ème personne. Narrateur qui a du recul par rapport à l'histoire qui se passe. |
| Séquences textuelles | Narration – chansons – paroles rapportées |
| Chronologie des actions | Liées à la fabrication des recettes – On peut faire ranger aux élèves les différentes étapes par rapport à la structure quinaire du récit. |
| Marques temporelles (temps des verbes) | Le récit est au passé simple. Les élèves s'en imprègnent. Les dialogues sont au présent. (On peut faire remarquer que les personnages parlent alors comme nous, comme tous les jours.) Les formules magiques sont au présent de l'impératif et au futur. Les élèves s'imprègnent de ces fablettes. |
| Marques temporelles (lexicales) | La lumière brilla toute la nuit (page 11) peut montrer aux élèves que la sorcière a mis du temps à préparer toutes ses recettes, pages 28 et 29, il faut encore une nuit pour que se fassent les transformations après l'absorption des soupes. |
| Localiser l'histoire dans le temps | Comme la plupart des "contes" le récit est atemporel. |

| | |
|---|--|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Localiser l'histoire dans l'espace | Le récit se déroule à l'intérieur de la maison. On peut travailler sur les différentes pièces de la maison de la sorcière. |
| Personnage (archétype) | La sorcière est physiquement une vraie sorcière mais comme plusieurs héros de Boujon, elle espère autre chose. Elle se raconte des histoires en espérant devenir une superbe fille de magazine. Elle manquera son but mais elle trouvera sans doute autre chose avec ses filles qui lui ressemblent. |
| Remarquer la permanence d'un personnage, d'un objet | On trouve la sorcière Ratatouille dans presque toutes les pages du livre, sauf : Page 10, où l'accent est mis sur les différents ingrédients qui seront utilisés pour faire les recettes ; Pages 16 et 17, où l'accent est mis sur les six soupes réalisées ; Pages 22, 23, 24, 25 et 26, l'illustrateur cible les animaux qui ont avalé les mixtures de Ratatouille. C'est une façon de raconter l'histoire que les élèves peuvent comprendre. Pages 32 et 33, on peut dire qu'elle est présente dans la mesure où toutes "ses filles" lui ressemblent trait pour trait. La photo du magazine montrée à la page 7 (première du récit) se retrouve en page 36. On peut faire expliquer aux élèves la différence d'utilisation de cette page de magazine dans les deux illustrations. |
| Utiliser des substituts | Recettes magiques, la préparation, les mixtures, la soupe, ce potage, ce mélange, une composition unique pour les recettes. La sorcière Ratatouille, elle pour Ratatouille Fille de papier, rêve de beauté pour la fille du magazine |
| Pour écrire à partir du texte | Dictées à l'adulte pour imaginer ce qui se passe dans le livre à partir de l'illustration de la 1ère de couverture ; après avoir regardé la page 7 (sans lire le texte) ; après avoir vu les différentes soupes concoctées par la sorcière pages 16 et 17 ; après les pages 18 et 19 ; après les pages 30 et 31 ; à la fin de l'histoire. Ils peuvent imaginer également d'autres formules magiques et/ou travailler sur les rimes. |

Dents d'acier

| | |
|---|----------------------|
| TITRE | Dents d'acier |
| AUTEUR | Claude Boujon |
| Illustrateur | Claude Boujon |
| Type de livre | Album pour enfants |
| Genre littéraire | Récit initiatique |
| MOTS CLES : dents, chronologie, cycle de la vie | |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| DESCRIPTIF | |
| Nombre de pages | 36 pages non numérotées |
| Format | 30 X 23 |
| Style d'écriture | Script |
| Style d'illustration | Descriptif |
| Technique d'illustration | Pastels - aquarelle |
| Couleur des illustrations | Vive |

| | |
|--------------------------|-------------------|
| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
| Editeur | Ecole des Loisirs |

| COMPLEMENT DE DESCRIPTIF | |
|---------------------------------------|---|
| Année d'édition | 1990 |
| Collection | |
| Public visé dans la fiche pédagogique | MS/GS/CP/CE1 (voire CE2) |
| Quatrième de couverture | Illustration reprenant le personnage principal et code-barres |

| | |
|--|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Fonction de l'écrit (plaisir, informatif...) | Plaisir (discussion avec les élèves pour expliquer ce qu'ils ont aimé dans le livre; pourquoi ils aiment que la maîtresse le raconte plusieurs fois...) |
| L'objet-livre | Découverte de la 1ère de couverture (puzzles, association titre et livre, repérage du nom de l'auteur de l'édition) Découverte de la 4ème de couverture. |
| Réseaux possibles | D'autres livres de renards. Les renards chez Claude Boujon. Des livres sur les dents. Des livres sur les liens familiaux. |
| Hypothèses avant lecture | En cachant le titre, on peut demander aux élèves d'imaginer l'histoire en regardant la 1ère de couverture. |
| Hypothèses pendant la lecture | Quand le grand-père raconte qu'il a changé de vie après la naissance du père du renardeau, on peut demander aux élèves ce qui, à leur avis va changer. On peut leur demander d'imaginer également ce qui pourrait arriver quand les deux renards sortent de la maison. |
| Hypothèses après lecture | Et si l'on recommençait l'histoire avec Renardeau? Est-ce qu'il |

| | |
|--|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| | va lui arriver la même chose? |
| Interprétations | Il est un peu décevant pour un renard que de se casser une dent sur un canard leurre, c'est peut-être pour ça que "dents d'acier" préfère raconter qu'il a perdu la deuxième dent avec un mystérieux individu... "Dents d'acier" n'est-ce pas un surnom usurpé? "Ainsi va la vie..." C'était donc normal qu'il perde ses dents? |
| Lexique | La famille |
| Structures narratives | Récit rétrospectif (le grand-père raconte sa vie en prenant de la distance). Récit dans un récit : enchassement. Récit initiatique: c'est une "leçon" pour Renardeau. Ainsi va la vie... On vieillit... Histoire en boucle. Le grand-père dit au début : "J'avais tellement de dents que je n'arrivais pas à les compter." A la fin, Renardeau dit : "Des dents, j'en ai énormément. J'en ai tellement que je ne peux pas les compter." On peut supposer que l'histoire va recommencer avec Renardeau... |
| Narrateur | Plusieurs narrateurs. Un narrateur extérieur (3ème personne du singulier) ou le grand-père quand il raconte son histoire. |
| Séquences textuelles | Narration - dialogues |
| Chronologie des actions | Le décompte des dents aide à la chronologie des actions. La décrépitude du grand-père se voit physisquement également. |
| Marques temporelles (temps des verbes) | Le récit est au passé (passé simple et imparfait); les dialogues sont au passé composé et au présent. |
| Marques temporelles (lexicales) | Tout à coup, dans ma jeunesse, un lointain souvenir, une évocation, quelque temps plus tard, à partir de ce moment, tous les jours, matin et soir, hiver, printemps, été, automne, le temps passait, un matin : faire comprendre aux élèves que c'est toute une vie qui défile. |

| | |
|---|---|
| CARACTERISTIQUES TEXTUELLES | PISTES POUR ELABORER DES ACTIVITES PERMETTANT AUX ELEVES D'ENTRER DANS LA LITTERATURE |
| Localiser l'histoire dans le temps | Faire comprendre aux élèves qu'il s'agit d'un temps long... |
| Localiser l'histoire dans l'espace | Dans la première histoire (le grand-père qui raconte à son petit fils) l'action se déroule dans la maison de l'un ou de l'autre puis à l'extérieur. Dans l'histoire enchassée, on trouve plusieurs lieux : les plaines, les vallons, sur le bord d'un étang, un chemin, dans les locaux de l'association. |
| Personnage (archétype) | Le grand-père se présente à son petit-fils comme rusé, faisant peur... mais on peut mettre en doute ses caractéristiques (S'il était aussi rusé que ça, pourquoi a-t-il mordu dans un leurre???) |
| Remarquer la permanence d'un personnage, d'un objet | Dents d'acier est présent du début jusqu'à la fin du livre. Renardeau est présent au début et à la fin dans les illustrations. Sur chaque illustration, on peut repérer la dent. |
| Utiliser des substituts | Grand-père, dents d'acier, l'aïeul, le papi, le vieux renard pour le grand-père. Renardeau, le jeune renard pour Renardeau. Un canard, un volatile, un leurre, un palmipède migrateur, le faux animal pour le canard. Les malaxeurs, les broyeurs, les dentus voraces, les suceurs d'os pour la confrérie des renards. Sourire, denture, dents d'acier pour les dents. |
| Ecrire à partir du texte | En dictée à l'adulte : en cachant le titre, on peut demander aux élèves d'imaginer l'histoire en regardant la 1ère de couverture ; quand le grand-père raconte qu'il a changé de vie après la naissance du père du Renardeau, on peut demander aux élèves ce qui, à leur avis va changer ; on peut leur demander d'imaginer également ce qui pourrait arriver quand les deux renards sortent de la maison ; et si l'on recommençait l'histoire avec Renardeau? Est-ce qu'il va lui arriver la même chose? Les élèves peuvent aussi imaginer une autre rencontre qui fait perdre une autre dent au grand-père; imaginer qui est le boxeur mystérieux. |